



Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Основная общеобразовательная школа имени А.П.Ермоленко
Лесозаводского городского округа с.Марково»



Программа эффективной организации наставнических практик «Тропа» (творчество, развитие, обучение, профессионализм, активность)
в контексте внеурочной деятельности.

Форма «Ученик-ученик»

Ролевая модель «Адаптированный - неадаптированный»

на 2023 -2024 учебный год

с.Марково,2023г.

Авторы программы:

Куратор детских наставнических практик:

Гранже Ирина Дмитриевна, учитель английского языка, заместитель директора по УВР;

Наставники:

Норок Анна, обучающаяся 4 класса, Селищева Анастасия, обучающаяся 4 класса, Гросман Елизавета, обучающаяся 9 класса,

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Актуальность целевой модели наставничества «Ученик-ученик» как компонента современной системы образования Российской Федерации
3. Реализация программы наставничества
 - 3.1. Этапы реализации Программы
 - 3.2. Программа кружка «Чудо – бисер»
 - 3.2 Приложение 1 Оценочный материал
 - 3.3. Приложение 2 Кроссворд «Материалы и инструменты для бисероплетения»
 - 3.4 Приложение 3 Плетение плоских фигурок
 - 3.5 Приложение 4 План- конспект занятия по бисероплетению «Бабочка»
 4. Программа кружка изобразительного искусства «Цветная палитра» (нетрадиционные техники рисования)
 - 4.1 Приложение 1 Контрольно – раздаточные материалы
 - 4.2 Приложение 2 Пальцевая живопись «Цветы на клумбе»
 - 4.3 Приложение 3 Печатание «Осенний букет»
 - 4.4 Приложение 4 «Подснежники» (рисование свечой)
 5. Программа кружка внеурочной деятельности «Пластилиновые фантазии»
 - 5.1. Приложение 1 Тест «Пластилинография»
 - 5.2 Приложение 2 «Овощи и фрукты из пластилина»
 - 5.2. Приложение 3 «Животный мир из пластилина»

1. Пояснительная записка

Настоящая программа наставничества МОБУ ООШ ЛГО с. Марково разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжения Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;

- Письма Минпросвещения России от 23.01.2020 № МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися");

- Национального проекта «Формула успеха»;

- Положения «О наставничестве» МОБУ ООШ ЛГО с.Марково.

2. Актуальность целевой модели наставничества «Ученик-ученик» как компонента современной системы образования Российской Федерации

Наставничество – это обучение личным примером, практическая передача профессиональных и иных навыков и знаний от более опытного к менее опытному (обучение в процессе деятельности).

Наставник – это человек, который всегда находится рядом, который не только поддерживает и обучает новичка, но и своим примером демонстрирует правильный образец работы.

Есть очень простая формула, она называется «Делай, как я». Это система наставничества. Никакие тренинги не заменят живой пример, постоянную помощь и советы в решении конкретных практических ситуаций.

Наставничество «Ученик-ученик» позволяет повысить мотивацию самого наставника, приобрести новые навыки, а также получить возможность двигаться дальше. «Люди учатся, когда они учат...», – писал Сенека. «Если ты хочешь возвыситься сам, помоги возвыситься кому-нибудь другому» – эта фраза наиболее четко отражает самих наставников. Наставниками могут стать немногие. Важно обладать высокой самоорганизацией и чувством ответственности, нацеленностью на развитие, мотивацией в оказании помощи другим в их развитии. Наставники должны обладать терпением и тактом, прекрасно владеть приемами коммуникации.

Наставник должен научиться самостоятельно находить нужную для себя информацию и грамотно использовать ее в своей работе. Самостоятельность – одна из важнейших черт личности человека. Ее следует рассматривать как неотъемлемое обязательное звено в процессе самовоспитания, без которого человек не может состояться. Самостоятельные активные действия, в свою очередь, способствуют развитию инициативности, креативности, творческих способностей, а также способности принимать решения в нестандартных ситуациях.

Настоящая программа призвана помочь в организации внеурочной деятельности наставников «Ученик-ученик» на уровне образовательной организации.

Целью программы является максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях. Создание условий для формирования эффективной системы поддержки, самоопределения и профессиональной ориентации всех обучающихся.

Задачи:

1. Помощь в реализации лидерского потенциала.
2. Улучшение образовательных, творческих результатов.
3. Развитие гибких навыков и метакомпетенций.
4. Оказание помощи в адаптации к новым условиям среды.
5. Создание комфортных условий и коммуникаций внутри образовательной организации.

6. Формирование устойчивого сообщества обучающихся и сообщества благодарных выпускников.

Форма наставничества: «ученик – ученик».

Ролевая модель: «Адаптированный – неадаптированный», где «адаптация» рассматривается, как умение рисовать, освоение техник художественных ремёсел, творческое раскрытие в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год.

Участники программы:

1. Куратор детских наставнических практик – Гранже Ирина Дмитриевна, учитель английского языка, заместитель директора по УВР;
2. Наставники – Норок Анна, обучающаяся 4 класса, Селищева Анастасия, обучающаяся 4 класса, Гросман Елизавета, обучающаяся 9 класса;
3. Наставляемые – группа обучающихся МОБУ ООШ ЛГО с. Марково с 1 по 8 классы.

Ожидаемые результаты:

- ❖ рост мотивации к саморазвитию обучающихся;
- ❖ формирование активной гражданской позиции школьного сообщества;
- ❖ увеличение доли обучающихся, участвующих в программах наставничества;
- ❖ снижение проблем адаптации при переходе на новый уровень обучения: психологических, организационных и социальных;
- ❖ измеримое улучшение личных показателей эффективности наставников, связанное с развитием гибких навыков и метакомпетенций;
- ❖ воспитание эстетического вкуса;
- ❖ развитие образного мышления, воображения и зрительной памяти;
- ❖ численный рост посещаемости творческих кружков;
- ❖ занятость обучающихся во внеурочное время.

III. Реализация программы наставничества

Этапы	Мероприятия	Результат
1. Подготовка условий для запуска Программы наставничества	1. Изучение и систематизация имеющихся материалов по проблеме наставничества. 2. Подготовка нормативной базы реализации целевой модели наставничества в школе. 3. Выбор форм и программ наставничества исходя из потребностей школы. 4. Информирование родителей, педагогов, обучающихся о возможностях и целях наставничества	Дорожная карта реализации наставничества. Пакет нормативных документов – основание для реализации программы.
2. Формирование базы наставляемых	1. Выявление у обучающихся 1-8 классов конкретных потребностей, которые можно решить с помощью наставничества. 2. Сбор и систематизация потребностей потенциальных наставляемых.	База наставляемых, карта аналитики областей запросов потенциальных наставляемых
3. Формирование базы наставников	Работа внутри школы включает действия по формированию базы из числа обучающихся, заинтересованных в тиражировании личного опыта и создании продуктивной атмосферы.	База наставников, которые могут участвовать как в текущей программе наставничества, так и в будущем. Она включает в себя базу для формы «ученик- ученик».

4. Отбор и обучение наставников	1. Выявление наставников, подходящих для конкретной формы. 2. Обучение наставников для работы с наставляемыми.	1. Заполненные анкеты в письменной свободной форме всеми потенциальными наставниками. 2. Собеседование. Приказ о назначении наставников. 4 Обучение наставников
5. Формирование групп	1. Встреча отобранного наставника и всех наставляемых. 2. Фиксация сложившихся групп в специальной базе куратора.	Сформированная группа, готовая продолжить работу в рамках Программы. Соглашения наставников, наставляемых и их родителей/законных представителей. Приказ о закреплении наставнической группы. Заполнение индивидуального плана развития наставляемого (приложение).
6. Запуск Программы наставничества	1. Организация комплекса последовательных встреч наставников и наставляемых. 2. Организация текущего контроля достижения планируемых результатов наставниками	Анкетирование Промежуточная оценка программы
6. Завершение	1. Подведение итогов работы группы.	Результаты мониторинга

наставничества	2. Подведение итогов программы. 3. Мотивация и поощрение наставников.	личной удовлетворенности участием в программе наставничества; качества реализации программы наставничества. Мониторинг и оценка влияния программ на всех участников. Банк методических материалов
----------------	--	---

IV. Программа кружка «Чудо – бисер»
Наставник: Норок Анна, обучающаяся 4 класса

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. В наше время этот старинный промысел получает новое рождение. Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, фантазии и мастерства. Бисер привлекает нас игрой света, радостью, красотой, он дает ощущение волшебства и таинственности. Бисер хорош и тем, что наставляемые очень быстро ощущают результат своего труда. Бисерные изделия, сделанные на первых занятиях, восхищают ребят, заряжают творческой энергией, пробуждают интерес к этому творчеству, зарождают добрые чувства. А творчество - это надёжный резерв жизненной активности и увлечённости.

Цель программы: создание условий для творческого развития личности, воспитание эмоциональной культуры ребят через освоение ими бисерного искусства, приобщение к ценностям прикладного творчества.

Задачи:

- ❖ углубление и расширение знаний об истории и развитии бисероплетения, формирования знаний по основам композиции, цветоведения и освоении техники бисероплетения.
- ❖ привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца, взаимопомощи при выполнении работ, экономичного отношения к используемым материалам, привитие онов культуры труда.

- ❖ развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей, формирование эстетического художественного вкуса.

Основные идеи:

- ❖ Творчество не является уделом избранных;
- ❖ Творчеству можно учить;
- ❖ Творчество стимулирует детей к активности, вызывает повышенный интерес к занятиям.

Формы реализации программы:

- ❖ практическое занятие;
- ❖ творческая мастерская;
- ❖ выставки – распродажи к различным праздникам

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемый результат имеет внутреннюю динамику развития, являясь итоговой характеристикой каждого этапа обучения.

В результате изучения программы

Обучающиеся будут знать:

- Виды и свойства бисера;
- Роль бисероплетения в национальной культуре, историю развития промысла;
- Основные приемы плетения;
- Правила оформления и отделки готового изделия;
- Правила безопасной работы с инструментами ручного труда;

Обучающиеся будут уметь:

- Применять основные приемы плетения и составления узоров;
- Читать схемы выполняемых изделий;
- Планировать предстоящие трудовые действия;

- Иметь первоначальные навыки составления композиции;
- Декоративно оформлять готовое изделие;
- Осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.

Способы определения результативности программы:

1. тестирование
2. разгадывание кроссвордов
3. выставка

Формы подведения итогов

Помимо тестирования и разгадывания кроссвордов, используются: познавательные игры, викторины, конкурсы, выставки работ, коллективное обсуждение пройденных тем.

Календарно – тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма.	1
2.	Основные способы бисероплетения.	1
Плетение плоских фигурок		
3 – 4.	Цветовое сочетание в бисере. Техника низания простейших цепочек.	2

5 -6.	Плетение цепочек «Цветочки 5 бусин», «Цветочки из 8 бусин».	2
7.	Сочетание бисера с натуральными камнями, рубкой, стеклярусом.	1
Плетение плоских фигурок.		
8.	Бабочка	1
9.	Стрекоза	1
10.	Рыбка	1
Плетение объемных фигурок		
11 -12.	Божья коровка	2
13.	Паук	2
14.	Муха	2
15.	Ёжик	2
16 - 17.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1

Приложение 1

Оценочный материал

Тест 1

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
 - форма тулова;
 - сечение шнура;
 - техника;
 - способ (технология плетения);
 - конструктивные особенности.

Тест 2

1. **Стеклянные бусинки очень маленького размера это...?**
 - стеклярус;
 - бисер;

- бусинка;

2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?

- 15;
- 17;
- 19;
- 20;

3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?

- 18 веке;
- 13 веке;
- 14 веке;
- 16 веке;

4. Откуда привозили бисер в Россию?

- из Ливии;
- из Египта;
- из Венеции и Богемии;
- из Англии;

5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?

- Ломоносов;
- Менделеев;
- Толстой;
- Мессинг;

6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?

- в 1700;
- в 1674;
- в 1854;
- в 1754;

7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?

- бусины;
- бисер;
- стеклярус;

8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?

- 15 века;
- 16 века;
- 17 века;
- 18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- игла;
- схема;
- нить;
- бисер;

Тест 3. **Нарисуйте разновидности веточек:** с симметрично расположенными петельками-листочками, с асимметрично расположенными петельками листочками, веточки кораллами.

3) Соедините (стрелочкой) в пары цвета по контрасту.

красный синий
жёлтый фиолетовый
оранжевый зелёный

Тест 4 «Материалы и инструменты»

Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы: 1. Какой бисер бывает? Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура? Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

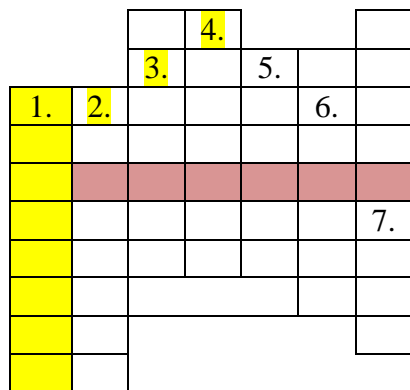
Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швензы (серьги с замочком), пус сеты (серьги - гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Тест 5 по теме: «Материалы для бисероплетения» Соотнесите название материалов для плетения и их определения, соединив стрелкой.

БИСЕР	Имитация драгоценного камня, делается из свинцового стекла. Назван по имени французского ювелира, придумавшего современную форму в середине XVIII века.
СТЕКЛЯРУС	Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы для украшения одежды и предметов быта.
БУСИНЫ	Мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания.
ПАЙЕТКИ	Трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.
ПУГОВИЦЫ	Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером
СТРАЗЫ	Застежки разнообразной формы с ушками или отверстиями для пришивания

Приложение 2

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»





Отвечив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом».

Ответы: 1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить). 6. Леска. 7. Игла. Ключевое слово: фенечки.

Плетение плоских фигурок

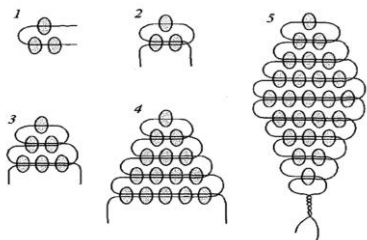
Для плетения бисерных фигурок животных применяются различные техники. В зависимости от их использования меняется внешний вид изделия.

Параллельное плетение

Простейшая в освоении техника, с которой рекомендуется начинать знакомство с бисероплетением. Суть ее в том, что бисерное полотно получается из нескольких параллельных сплетенных из бисерин рядов, плотно друг к другу прижатых.

Пошаговый процесс параллельного плетения:

1. На мононить нанизать требуемое число бусинок для 1-го ряда, ориентируясь по схеме.
2. Затем набрать 2-ой рядок бисерин, повернуть его параллельно 1-му.
3. Пропустить противоположный конец нити навстречу первому сквозь бусины 2-го ряда.
4. Плотнo стянуть вязание, потянув за оба конца нити.
- 5.
6. Набрать 3-ий ряд, продеть мононить в обратном направлении.
7. Продолжать ряды, следуя схеме.



План-конспект занятия по бисероплетению «Бабочка»

Тема занятия 8: «Живой мир из бисера. Бабочка».

Цель занятия: изготовление бабочки из бисера.

Задачи:

- освоить этапы изготовления бабочки, закрепить навыки параллельного плетения из бисера;
- научить создавать из простых элементов более сложные;
- развивать умение пользоваться технологической последовательностью;
- развивать умение работать в коллективе;
- развивать гибкость и лаконичность мышления;
- воспитывать внимательность и любовь к декоративно прикладному творчеству;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Методы: Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Приёмы: беседа, опрос, разбор нового материала, анализ образцов, объяснение с использованием наглядности, показ практических действий, практическая работа, подведение итогов.

Дидактический материал: готовые образцы поделок, схемы.

Материалы и инструменты: ножницы, бисер, медная проволока.

Оборудование: видеопроектор, экран, ноутбук.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент

Проверка знаний учащихся. Тестирование.

1. Что такое бисер?

А. Бисер – это мелкие круглые или граненые шарики из стекла (фарфора, металла, пластмассы или кости) со сквозными отверстиями для низания.

Б. Треугольные трубочки длиной от 10см.

В. Черный бисер без сквозного отверстия внутри.

2. Какое плетение используют при изготовлении бабочки?

А. Круговое

Б. Параллельное

В. Мозаичное

3. Какие основные материалы используются для бисероплетения?

А. Бисер

Б. Шнурок

В. Пуговица

4. Какой бывает бисер?

А. Круглый

Б. Восьмиугольный

В. Прямоугольный

2. Подготовка к практической работе

- Теперь мы с вами поговорим о строении бабочки:

1- брюшко

2- грудь

3- голова с усиками

4- хоботок

5, 8, 9- передние, средние и задние ноги

6, 7- первая и вторая пара крыльев

- Рассмотрим технологии плетения бабочек.



Рис. 1

Рис.2

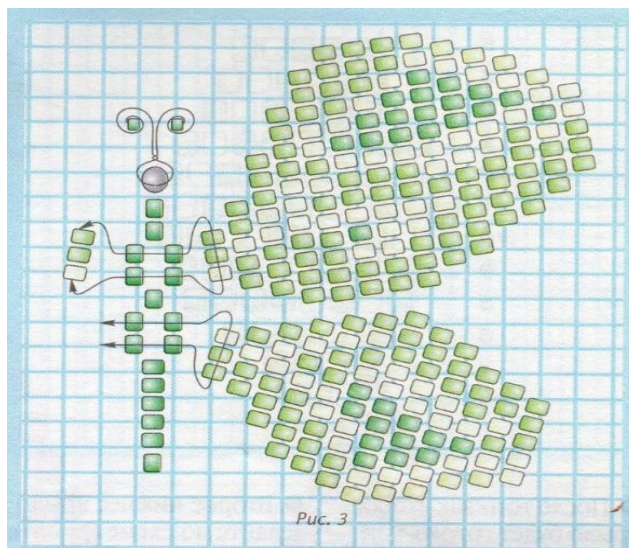


Рис. 3

- Посмотрите на схемы, которые лежат у вас на партах. Что на них изображено? *(ответы ребят)*

- Сначала необходимо сплести туловище, а затем крылышки, которые мы будем крепить к туловищу.

- Плетение туловища необходимо начинать снизу-вверх:

а) Продеть проволоку в отверстие одной бусины и расположить ее посередине проволоки. Поднять оба конца проволоки вверх.

б) Затем на один из концов проволоки надеть две бисерины, а вторым концом продеть через них так чтобы эти концы пересеклись в бисеринках. Затем соединить концы проволоки в правой руке, а левой аккуратно опустить бисеринки вниз, чтобы они достигли первой бисерины. В этом случае свободные концы проволоки будут равными. Следующие ряды выполняем аналогично второму. Из оставшихся проволочек скручиваем усики.

в) Плетение крылышек необходимо начинать с больших.

3. Практическая работа

- Проверим правила по технике безопасности.

- Работать мы будем с вами по подгруппам. Каждая группа должна изготовить одну бабочку.

- А чтобы у нас все получилось, как мы с вами должны работать?

5. Подведение итогов

- Молодцы! Какие красивые у вас получились бабочки.

- А теперь повторим: какое насекомое мы сегодня изготовили? Из каких частей состоит бабочка и каково их количество? *(ответы детей)*.

- Я вас всех благодарю за старание. На этом наше занятие закончилось, приводим свои рабочие места в порядок. Всем до свидания.

Программа
кружка изобразительного искусства «Цветная палитра»
(нетрадиционные техники рисования)

Наставник: Гросман Елизавета, обучающаяся 9 класса

Программа кружка изобразительного искусства “Цветная палитра” предназначена для обучающихся ,интересующихся предметом «Изобразительное искусство», одаренных учащихся с 2 по 9 класс и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Ребята могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у ребят творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли. Дети 8-13 лет способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания .

Программа кружка рассчитана на 34 часа год. Периодичность занятий 1 раз в неделю.

Набор в кружок свободный. Состав группы постоянный. Количество - 10 человек.

Цель: Развитие индивидуальности каждого обучающегося средствами взаимодействия различных форм внеурочной деятельности в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Основными задачами являются:

- эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

- развивать художественно-творческие способности и склонности обучающихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;
- обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации программы внеурочной деятельности является участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Новизной и отличительной особенностью программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (34 ч)

Дата	№ п/п	Тема занятия	Количество часов
		<i>Пальцевая живопись</i>	2
	1.	Цветы на клумбе.	1
	1.	Ветка рябины. Кисть винограда.	1
		<i>Печатание</i>	2
	2.	Осенний букет.	1
	3.	Волшебные ладошки. Дерево дружбы (коллективная работа)	1
		<i>Рисование мазками</i>	1

	4.	Осень	1
		<i>Рисование свечой</i>	2
	5.	Ваза для цветов.	1
	6.	Звёздное небо.	1
		<i>Монотипия</i>	3
	7.	Бабочка.	1
	8.	На что похоже?	1
	9.	В гостях у сказки. Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь»	1
		<i>Рисование свечой</i>	2
	10.	Узоры на окнах. Снежинки.	1
	11.	Снеговик.	1
		<i>Рисование «набрызгом»</i>	2
	12.	Моё имя.	1
	13.	Зимний пейзаж.	1
		<i>Рисование по мокрой бумаге</i>	2
	14.	Ветка ели.	1
	15.	Новогодняя ёлка (групповая работа)	1
		<i>Совмещение техник</i>	1
	16.	Ёлочные шары.	1
		<i>Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой</i>	2

	17.	Ёжики на опушке.	1
	18.	Морские ежи.	1
		<i>Мраморные краски.</i>	1
	19.	Волшебный цветок.	1
		<i>Аппликация с дорисовыванием</i>	2
	20.	На что похоже? (многоугольники)	1
	21.	На что похоже? (круги)	1
		<i>Рисование мелом</i>	2
	22.	Зимняя ночь.	1
	23.	Стрекозы.	1
		<i>Граттаж</i>	2
	24.	Лесной натюрморт (грибы и ягоды).	1
	25.	Космос.	1
		<i>Ниткография</i>	1
	26.	Загадки.	
		<i>Печатание</i>	1
	27.	Улица(групповая работа)	1
		<i>Рисование по мокрой бумаге</i>	3
	28.	Закат на море	1
	29.	Одуванчики	1
	30.	Ирисы	1

		<i>Рисование свечой</i>	2
	31.	Тюльпаны.	1
	32.	Букет роз.	1
		<i>Обобщающее занятие</i>	1
	33.	Дорисуй (коллективная работа)	1

Планируемые результаты

- познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.
- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку наставника и других членов кружка.
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования.
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Наставляемые получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Тема занятия	Цель	Материал	Содержание
Пальцевая живопись (2 ч)			
«Цветы на клумбе»	Показать наставляемым, что рисовать можно не только кисточкой, но и пальчиками, прием «примакивание» (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Бумага, акварель, влажные салфетки.	Рассмотреть иллюстрации цветов, рябины, винограда. На листе бумаги правильно расположить рисунок (размер, местоположение)
«Ветка рябины. Кисть винограда»			
Печатание (2 ч)			
«Осенний букет»	Учить ребят работать с разными материалами (листьями). Развивать стойкий интерес к рисованию, воображение. Воспитывать аккуратность.	Опавшие листья, краска, кисти, бумага.	Рассмотреть опавшие листья. Покрасить их и отпечатать на листе бумаги.
«Волшебные ладошки» «Дерево дружбы» (коллективная работа)	Развивать фантазию детей, умение воплотить в рисунке своё видение предмета.	Бумага, краски.	На листе бумаги ребята отпечатывают свои ладошки. Находят сходство с каким-либо предметом и дорисовывают детали. В конце занятия каждый обучающийся отпечатывает свою ладошку на заготовленном силуэте дерева. Получается разноцветное дерево с листиками-ладонками.
Рисование мазками (1ч)			
«Осень»	Обогатить изобразительный опыт ребенка. Способствовать развитию интереса к рисованию. Развивать художественное восприятие.	Бумага, гуашь.	Рассмотреть репродукции картин художников-пейзажистов. Предложить детям почувствовать себя художниками и нарисовать осеннюю картину. Объяснить последовательность работы.
Рисование свечой (2 ч)			
«Подснежники»	Показать, что рисовать можно не только красками. Закрепить умение составлять простые узоры. Развивать чувство композиции.	Краски, бумага, кусочки свечки.	Рассмотреть прозрачную вазу. Выдать детям шаблоны ваз. На листе бумаги правильно расположить рисунок. Постараться передать прозрачность, лёгкость вазы с помощью

			обведения контура свечой и прорисовывания узоров внутри вазы.
«Звёздное небо»			Рассмотреть иллюстрацию звёздного неба. Обратить внимание на размеры и количество звёзд. Прорисовать свечой звёзды, планеты, кометы, покрыть сверху чёрной или фиолетовой акварелью.
Монотипия (3 ч)			
«Бабочка»	<p>Познакомить с жизнью бабочек, опыляющих растения и собирающих нектар.</p> <p>Закрепить представление, что предметы, имеющие одинаковые левую и правую стороны, называются симметричными.</p> <p>Познакомить с техникой монотипии. Развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета.</p>	Бумага, акварель.	Рассмотреть разные виды бабочек. Обратить внимание на форму, строение бабочек, на узор крыльев, на симметричность. Сложить альбомный лист пополам. На половинку листа нанести 2 разноцветных пятна (одно большое, другое поменьше), сложить половинки, прогладить ладонью, развернуть. Теперь нужно дорисовать головку, туловище, усики.
«На что похоже?»	Закрепить приём монотипии. Развивать фантазию детей, чувство цвета.	Бумага, акварель.	На половину листа нанести несколько пятен краской, сложить бумагу пополам, прогладить. Пофантазировать, дополнить рисунок деталями, чтобы получился какой-либо предмет.
В гостях у сказки «Мужик и медведь»			Вспомнить сказку. Методом монотипии нарисовать медведя. Дополнить рисунок изображением репы, листьев.
Рисование свечой (2 ч)			

«Узоры на окнах», «Снежинки»	Обогатить знания детей о зимних изменениях в природе. Закрепить умение рисования свечой, развивать воображение. Учить детей составлять композицию.	Бумага, акварель, кусочки свечки.	Показать слайды с морозными узорами. Рассказать детям, как они образуются. Обратить внимание на красоту и необычность узоров. Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью. Рассмотреть форму снежинок, обратить внимание детей на симметричность, красоту снежинок. Учить детей видеть прекрасное в обычных предметах.
«Снеговик»			Поговорить о детских забавах зимой. Выслушать рассказы детей о том, как можно слепить снеговика.
<i>Рисование «набрызгом» (2 ч)</i>			
«Моё имя»	Развивать воображение, координацию движения. Развивать интерес к рисованию. Развивать мускулатуру пальцев, глазомер. Дать детям возможность испытать положительные эмоции при выполнении рисунка.	Трафареты букв, зубная щётка, краски.	На листе бумаги дети выкладывают из букв своё имя (прямо, «волной», «зигзагом»). Украшают методом «набрызга» (краска наносится на зубную щётку и с помощью зубочистки разбрызгивается поверх трафаретов)
«Зимний пейзаж»		Бумага, зубная щетка, расческа, силуэты: дерево, пень, солнце, белка	Из шаблонов выкладывают пейзаж, «Раскрашивают» методом «набрызга».
<i>Рисование по мокрой бумаге (2 ч)</i>			

«Ветка ели»	Учить детей видеть красоту окружающего мира. Развивать воображение, воспитывать аккуратность.	Краски, поролон или большая кисточка, бумага для акварели.	Рассмотреть рисунок ели, направление иголок. Объяснить порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень важно «поймать» нужный момент. Если бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости».
«Новогодняя ёлка» (групповая работа)	Учить детей работать в группе.	Краски, поролон или большая кисточка, бумага для акварели. Маленькие кисточки для прорисовывания новогодних игрушек, гирлянд.	Дети организуются в группы по 2-3 человека. На листе мокрой бумаге рисуют ёлку (договариваются, кто какие детали прорисовывает, работают все одновременно, пока бумага не высохла). Когда рисунок ёлки подсохнет, украшают игрушками, гирляндами.
Совмещение техник (1 ч)			
«Ёлочные шары»	Учить детей использовать в рисунке разные техники. Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.	Краски, свечи, зубная щётка, поролон.	Рассказать детям, как изготавливаются ёлочные игрушки, в частности, шары. Показать, как в данном рисунке можно сочетать разные техники: украшать «набрызгом», объёмность и блеск показать с помощью свечи.
Тычок жёсткой полусухой кистью, оттиск смятой бумагой (2 ч)			
«Ёжики на опушке»	Пополнить знания детей о жизни лесных и морских ежей. Развивать	Гуашь, жёсткие кисти, бумага	Рассмотреть рисунок ежа. Объяснить технику рисования. Предложить детям пофантазировать,

	наглядно-образное мышление, воображение	упаковочная	дополнив изображение подходящими деталями.
«Морские ежи»			Рассмотреть рисунок морского ежа, других обитателей подводного мира. Обратить внимание детей на цвет воды, на подводные растения. Обговорить детали композиции.
Мраморные краски (1 ч)			
«Волшебный цветок»	Показать детям, что при смешивании крема с красками рисунок получается «мраморным». Развивать фантазию, интерес к рисованию.	Бумага, гуашь, крем	Смешать крем (для бритья, для рук) с разноцветными красками. Рисовать цветок.
Аппликация с дорисовыванием (2 ч)			
«На что похоже?» (многоугольники)	Развивать наблюдательность. Учить детей создавать интересные образы, фантазировать.	Карандаши, краски, листы бумаги с наклеенными кусочками цветной бумаги.	Раздать листы, на которых наклеены кусочки цветной бумаги. Попросить детей подумать и дорисовать необходимые детали, чтобы получился интересный рисунок.
«На что похоже?» (круги)			
Рисование мелом (2 ч)			
«Зимняя ночь»	Учить детей рисовать мелом на тонированной бумаге. Учить составлять композицию, дополняя основные компоненты рисунка своими деталями.	Тонированная бумага (чёрная), белый мел.	Раздать листы бумаги. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (деревья, дома, сугробы, звёздное небо). Предложить дополнить рисунок своими элементами.
«Стрекозы»		Тонированная бумага (синяя), белый мел.	Раздать листы бумаги. Показать последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка (стрекозы, кувшинки, волны озера, облака). Предложить дополнить рисунок своими элементами.
Граттаж (2 ч)			
«Лесной натюрморт»	Познакомить со способом выделения	Бумага, чёрная тушь,	Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска

(грибы и ягоды)	рисунка путем процарапывания.	зубочистки, свечи, восковые мелки.	или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши. Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей. Особенно хорошо смотрятся в этом плане картины космоса или ночного города.
«Космос»	Расширить знания детей о космосе. Развивать воображение, терпение, мелкую моторику пальцев.		
Ниткография (1 ч)			
«Загадки»	Развивать воображение, ассоциативное мышление, мелкую моторику, координацию движения рук.	Нитки №10, цветная тушь или гуашь, белая бумага.	Альбомный лист сложить пополам. Нитки окунуть в тушь, вложить внутрь и вытягивать их, прижимая верхнюю половинку листа. Объяснить детям, что узоры получатся загадочнее, если нитки вытягивать не прямо, а «волной», полукругом и т. д. Дети рисуют и пытаются увидеть в изображении сходство с каким-либо предметом.
Печатание (1 ч)			
«Улица» (групповая работа)	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику, глазомер.	Детский строительный материал: кубики, кирпичики, пирамидки, бумага, гуашь.	Разбить ребят на группы по 2 – 3 человека. Используя шаблоны, дети изображают дома, транспорт. Чтобы рисунок получился красивым, дети должны договориться, что и как будут рисовать. Предложить детям пофантазировать, дополнив рисунок теми, кто может жить в таких домиках.
Рисование по мокрой бумаге (3 ч)			
«Закат на море»	Учить детей видеть красоту	Бумага, акварель,	Показать детям репродукции картин

	окружающего мира. Развивать воображение.	поролон или большие кисти.	художников-маринистов. Объяснить последовательность выполнения работы. Нижняя часть листа покрывается краской цвета морской волны (смешивается синяя и зелёная акварель). Верхняя часть закрашивается светло-фиолетовым цветом. По влажной бумаге в верхней части красной краской прорисовывается половинка солнца. За счёт «расплывания» краски создаётся эффект «марева» и отражения солнца в воде.
«Одуванчики»			Рассмотреть иллюстрации цветов. Помочь детям составить композицию. Чтобы нарисовать одуванчик, достаточно капнуть краской на бумагу. Влажная бумага придаст «пушистость» капле.
	Учить детей видеть красоту окружающего мира. Развивать воображение.	Бумага, акварель, поролон или большие кисти.	Прорисовывается цветок ириса. Аналогично придаётся «пушистость».
«Ирисы»			
«Рисование свечой (2 ч)			
«Тюльпаны»	Закрепить умение рисовать свечой.	Бумага, акварель, свеча.	Нарисовать розу или тюльпан 7-8-летнему ребёнку очень трудно. А с помощью свечи такая работа получается у всех детей. Рассмотреть иллюстрации цветов. Объяснить способ рисования. Чтобы получилась роза, достаточно нарисовать «волнистый» круг, а внутри свечой обозначить лепестки. Аналогично рисуется тюльпан.
«Букет роз»	Показать детям, что свеча помогает «оживить» рисунок, придать ему объёмность, блеск.		
Обобщающее занятие (1 ч)			

«Дорисуй» (коллективная работа)	Научить передавать свое ощущение изобразительными средствами. Развивать творческие способности, чувство коллективизма, ответственности.	Карандаши, листы бумаги	Предложить детям поиграть. У каждого ребенка подписанные листы бумаги. Звучит сигнал, дети начинают рисовать. Когда вновь прозвучит сигнал, передают рисунок соседу. Когда рисунок возвращается к ребенку, он смотрит, что получилось и говорит, что хотел нарисовать.
------------------------------------	---	-------------------------	--

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

Зачёт 1

1. Нетрадиционное рисование – это рисование ...

- а) мелом, солью, гуашью, акварелью
- б) на мокрой бумаге, пальцами
- в) нитками, различными предметами
- г) все варианты верны

2. Какой рисунок выполнен в технике кляксография? 1 2 3 4 5



3. Восковые мелки используются для рисования в технике:

- а) кляксография
- б) граттаж
- в) рисование по мокрой бумаге

Зачётная работа 2

1. Какой рисунок выполнен в технике граттаж? 1 2 3 4 5

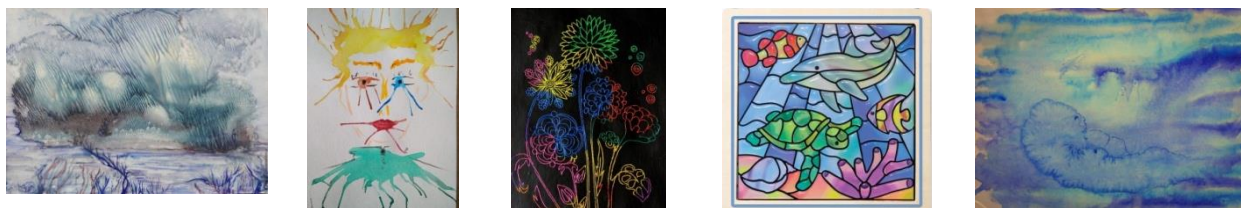


2. Для техник нетрадиционного рисования можно использовать: пальцы, нитки,

3. Какой рисунок выполнен в технике витраж? 1 2 3 4 5



4. Какой рисунок выполнен в технике акватипия? 1 2 3 4 5



5. Выполните рисунок «Весеннее настроение» в одной из перечисленных техник

Зачётная работа 3

6. 1. Рисование маленькими мазками на белой бумаге с просветами называется _____

7. 2. Техника набрызга предполагает использование

8. а) шаблона и ватных дисков

9. б) зубной щетки

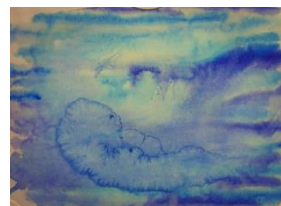
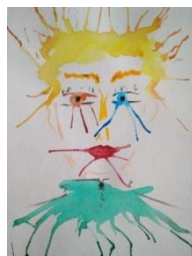
10. в) поролона

11. 3. Чем отличается акватипия от рисования по мокрой бумаге?

12. 4.Водоотталкивающие средства используются при технике рисования, которая называется _____

13. 5.Какой рисунок выполнен в технике рисования по мокрой бумаге?

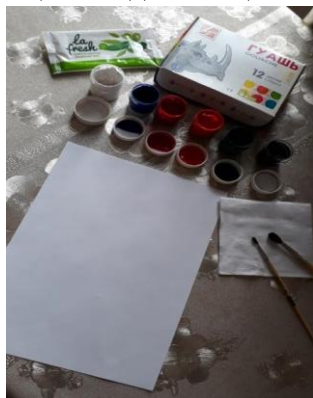
14. 1 2 3 4 5



Приложение 2

Пальцевая живопись «Цветы на клумбе»

Для пальчикового рисования лучше использовать обычную отечественную гуашь. Её нужно развести до консистенции жидкой сметаны и добавить пару капель жидкого мыла. Полученная таким образом краска сохранит яркий цвет. Для рисования берём плотную бумагу. Можно заранее сделать фон, раскрасив бумагу акварелью или гуашью. На цветном фоне картина будет смотреться более выразительно. Отпечатками пальцев мы делаем цветы разного цвета.



Печатание («Осенний букет»)

1. Взять любой понравившийся листик, покрыть его краской (желтой, красной и т. д.) при помощи кисточки, не оставляя пустых мест и не забывая окрашивать края. Делать это лучше на отдельном листе бумаги.
 2. Окрашенной стороной положить листик на чистый альбомный лист черенком вниз и плотно прижать его к бумаге, стараясь не сдвигать с места, иначе отпечаток будет нечетким, смазанным.
 3. Затем взять листочек за черенок и осторожно снять его с поверхности бумажного листа.
 4. Взять следующий листочек, покрасить его в другой цвет и отпечатать в другом месте композиции. Листик можно покрыть не одним цветом, а разными, тогда отпечаток получится двуцветным.
- Можно повторно использовать уже окрашенный листок, нанеся на него другой цвет, тогда при смешивании разных красок может получиться необычный оттенок.



«Подснежники» (Рисование свечой)

Техника рисования:

- сначала рисуем подснежники. Сверху рисунка накладываем чистый лист;
- Ребята обводят парафиновой свечой контур рисунка. Они не знают, что в этот момент ничего не будет видно. Рисуя свечой, кто-то продолжал упорно обводить контуры цветов, выполняя поставленную задачу, кто-то удивлялся: зачем рисовать, если ничего невидно?
- Когда обведены все контуры, оставляем чистый лист. Чтобы изображение проявилось – губкой с краской проводим по поверхности листа. Рисунок появится как по волшебству!
- После высыхания его можно дополнить, фломастерами или маркерами.



«Бабочка» (Монотипия)

Монотипия считается одной из простейших нетрадиционных техник рисования (от греческого *monos* - один, единый и *typos* - отпечаток). Это простая, но удивительная техника рисования красками (акварелью, гуашью). Она заключается в том, что рисунок рисуется на одной стороне поверхности и отпечатывается на другую. Что общего у бабочек? Усики, голова, туловище, верхнее крыло, нижнее крыло. Для рисования в технике «Монотипия» нам понадобится: альбомные листы, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой. Взять лист бумаги. Сложить его пополам, четко проведя линию сгиба. Затем развернуть лист. Рисуем на одной половине листа. Нарисуйте контур крыла на одной половинке листа. Выбираем цвета красок. Заполняем крыло, располагая краски. Рисовать надо быстро, чтобы краска не успевала высыхать. Складываем лист бумаги пополам и переносим изображение. Можно просто прихлопывать лист ладонью. Разворачиваем лист бумаги. Если отдельные детали плохо отпечатались, то в это место можно добавить свежей краски и снова сложить лист. Краски нужно брать много и она должна быть довольно жидкой, чтобы получились своеобразные прожилки, пятнышки, узоры. Немного подсушиваем рисунок. Дорисовываем бабочке голову, туловище, усики. Бабочка готова!



Программа
кружка внеурочной деятельности «Пластилиновые фантазии»

Наставник: Селищева Анастасия, обучающаяся 4 класса.

Наставляемые: обучающиеся 1 – 5 классов

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый наставляемый может создать свой собственный маленький пластилиновый мир, но не настоящий. Вот почему с пластилиновыми игрушками так интересно играть и даже ставить маленькие спектакли. Кроме того, лепка - это самая экспериментальная техника. Ребята берет в руки кусочек пластилина и не просто моделирует, а делает самые настоящие открытия.

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребята не только видят то, что создали, но и трогают, берут в руки и по мере необходимости изменяют. Основным инструментом в лепке являются руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом, ножницами. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые легко поддаются воздействию рук, приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, пластик, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала). Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем шире экспериментальное поле.

Цель программы:

- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие наставляемых в процессе овладения различными приемами лепки из пластилина.

Задачи:

- Знакомить наставляемых с основными видами лепки;
- Формировать умения следовать устным инструкциям;
- Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.
- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- Формировать эстетический и художественный вкус.
- Развивать у наставляемых способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев,
- совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;
 - Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки;

- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности ребят.
 - Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Предполагаемые результаты

1. Получение наставляемыми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.
2. Многие дети, открыв для себя мир лепки, постараются остаться в нем и дальше.
3. Участие в выставках детского творчества
4. Распространение технологии за пределами школы.
5. Научившись использовать пластилин для творческих целей, ребята будут бережнее относиться к нему, приобщаться через эти занятия к искусству, будут уважать чужую работу.

На изучение материала кружка отводится 34 часа. Одно занятие в неделю по 1 часу.

Тематический план

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов
1. Знакомство с пластилинографией		
1.1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с основными фигурами.	2
2. Мозаичная пластилинография(8)		

2.1	Знакомство с техникой.	1
2.2	Изделие «Овощи и фрукты»	1
2.3	Изделие «Грибы»	1
2.4	Изделие «Транспорт»	1
2.5	Изделие «Игрушки »	1
2.6	Изделие« Животный мир»	1
2.7	Изделие «Растительный мир»	1
2.8	Контрольное занятие	1
3.Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам (8))		
3.1	Знакомство с техникой.	1
3.2	Изделие «Снеговик»	1
3.3	Изделие «Ёлка»	1
3.4	Изделие «Дед Мороз»	1
3.5	Изделие «Шар на ёлку»	1

3.6	Изделие «Барашки»	1
3.7	Изделие «Улитка»	1
3.8	Контрольное занятие	1
4.Обратная аппликация (7)		
4.1	Знакомство с техникой.	1
4.2	Изделие «Мультипликационные герои»	1
4.3	Изделие «Розы»	1
4.4	Изделие «Любимой мамочке»	1
4.5	Изделие «С днем Победы»	1
4.6	Выполнение изделия на свободную тему	1
4.7	Контрольное занятие	1
4. Декорирование с помощью пластилина (7)		
5.1	Знакомство с техникой.	1

5.2	Декорирование бутылки	1
5.3	Декорирование тарелки	1
5.4	Декорирование карандашницы	1
5.5	Итоговое занятие	1
5.6	Подготовка к выставке	1
5.7	Выставка изделий	1
ИТОГО: 32		

Тест «Пластилинография»

1 Декорировать это:

- А) Играть
- Б) Украшать
- В) Рассказывать

2 Прикладное это:

- А) То, что можно положить на стол
- Б) То, чем можно прижать
- В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- А) Стекло
- Б) Нож-помощник
- В) Скальпель

4. Для лепки, какой инструмент лишний :

- А) Телефон
- Б) Стекло
- В) Скалка

5. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это

- А) Гончар
- Б) Глиномес
- В) Глинопек

6. Для соединения деталей изделий из пластилина художник использует прием:

- А) Процарапывание,
- Б) Откручивание
- В) Примазывание

7. Характер поверхности материалов, ее обработки называется

- А) Цвет
- Б) Форма
- В) Фактура

8. Соедини стрелочками: *плоскостную* и *объемную* лепку



Приложение 2

Изделие «Овощи и фрукты» из пластилина

Этапы:

Перед работой можно рассмотреть с наставляемым изображением или настоящие фрукты – яблоко, груша, виноград, абрикос, обсудить их форму. Предлагаю ребятам слепить фрукты для кукольного обеда.



1. Яблоко. Разминаем в руках кусочек пластилина, затем скатываем шар между ладонями либо на доске. Добавляем зеленый хвостик и листок.
2. Груша. Скатываем шар, затем вытягиваем его в овальную форму. Добавляем зеленые хвостик и листок.
3. Абрикос. Скатываем из оранжевого пластилина шар, затем вдоль него обозначаем стеклой прорезь.

4. Виноград. Чтоб слепить виноградную гроздь, нам понадобится длинная веточка из зеленого пластилина и много шариков разного размера, можно продолговатой формы. Шарики прикрепляем к ветке. Фрукты можно сложить в корзинку или вазу и познакомить детей со словом «натюрморт».



Приложение 3

Животный мир из пластилина

Для создания понадобятся:

Пластилин.

Зубочистка или спички.

Доска для лепки.

Кот

Всем знакомый персонаж может выполняться самыми различными методами. В одном из них следует вытянутый раскатанный кусочек в каждой стороне разделить на две части — это будут лапки. Потом надо прикрепить колбаску в роли хвоста и колобок с ушками, глазами, носом, ртом и усами. Котик готов.



Кит

У голубого колобка чуть раскатайте кончик, чтобы получилась большая капля. Зубочисткой можно нарисовать рот и глаза, либо прикрепить их из того же материала. Из маленькой лепешки сделайте сердечко и на зубочистке (можно и без неё) прикрепите к кончику капли. Два тонких лепестка послужат киту плавниками.



Черепашки

Необходимо сделать пять капелек: четыре устойчивых, поменьше и одну большую, с небольшой вмятиной внутри. Четыре капельки соединяются и накрываются большой. Это — ноги и панцирь черепахи. Чуть вдавливаем с одной стороны панцирь и делаем длинную шею с круглой головой. Делаем глазки и рисунок на “домике” — готово.



Слон

Четыре “пенька” — затупленные в обоих концов “колбаски”- станут ногами, а большой шар — телом. Хобот делается наподобие ног, но длиннее и чуть уже. Два лепестка станут ушами слона. Также слепите глаза, при желании — хвостик.



Результат участия в программе:

Участие в программе помогает обучающимся-наставникам выявить и оценить свои сильные и слабые стороны, получить условия для самореализации, проработать пути достижения своих профессиональных целей, научиться смотреть на проблемы под разным углом, находить нестандартные способы решения задач, развивать способности к импровизации и нестандартному мышлению, укрепить свою индивидуальность и уверенность в себе, гордость за проделанную работу без ожидания материального вознаграждения.

Участие наставляемых в группах под руководством обучающихся-наставников снимает боязнь отрицательной оценки, дает возможность заниматься в эмоционально раскованном общении, в условиях поощрения инициативы и вопросов детей к наставнику, а также вызывает интерес и положительную мотивацию, поддерживает высокий уровень любознательности учащихся, применение «активных» форм и методов организации и проведения занятий.