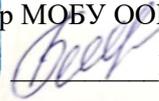


Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
«Основная общеобразовательная школа имени А.П. Ермоленко
Лесозаводского городского округа с. Марково»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МОБУ ООШ ЛГО с. Марково

 Н.А. Балицкая

«19» июля 2023 год

Образовательная программа
внеурочной деятельности общекультурного направления
по хоровому пению «Домисолька» для детей 2 – 9 классов
на 2023 – 2026 гг.

с. Марково
2023 год

Образовательная программа по хоровому пению «Домисолька»

1. Пояснительная записка

В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта и концепции «Духовно-нравственного воспитания» возникла необходимость создания программ нового уровня. Определены новые подходы и принципы построения обучения, которые требуют постановку новых целей и задач (особенно воспитательного значения), а соответственно получение результата нового качества. В учебный план общеобразовательной школы в рамках вариативной части введена внеурочная деятельность. Все направления реализуют требования ФГОС.

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утверждённые постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.
3. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа хорового кружка «Домисолька» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

В школах хоровое пение - одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся. Однако всё это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Для детей всех возрастов хоровые занятия должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

В процессе изучения всего объёма программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

За время обучения данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя песни, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная образовательная программа рассчитана на обучение детей с 7-летнего возраста до 18 лет.

Продолжительность занятия - 40 минут.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

- 2 - 9 классы – 1 раз в неделю.

Проведение занятий

Занятия проводятся в групповой форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Формы занятий

- кружковое занятие;
- отчётный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов.

Цели учебного предмета

Целями учебно-воспитательного процесса является:

- обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося;
- привитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, хоровому исполнительству, самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;
- формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение певческих навыков);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. Содержание

Учебная программа по хоровому пению «Домисолька» рассчитана на 3 года.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- формирование желания продолжить заниматься пением в хоре;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик *должен знать и понимать*:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки обучающихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников хора и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие обучающегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, хоровым классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка и распевки

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у обучающихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трёх элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие средне-рёберного певческого дыхания;
- вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

Звуковедение.

Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса. Ансамбль, строй. Чёткий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- 1) формирование традиций коллектива,
- 2) идеологическая и воспитательная работа,
- 3) общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно-эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;

- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концертная программа для родителей на общешкольном родительском собрании.

Календарно-тематическое планирование

| Сроки | № урока | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|-------|---------|---|------------------|
| | 1 | Вводное занятие. Сбор обучающихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. | 1 |
| | 2-3 | Песня для распевки: « <i>Дождик, дождик понемножку...</i> » Е. и С. Железновы. Разучивание песни: « Гимн РФ ». | 2 |
| | 4-5 | <i>Звуковедение</i> . Работа над дикцией, тембровой окраской голоса. Работа над исполнением песни «Гимн РФ». | 2 |
| | 6-7 | Дыхательно-певческие упражнения, развитие логоритмики « <i>Дождик Кап</i> ». Разучивание песни: « Маленькая страна ». | 2 |
| | 8 | <i>Звуковедение</i> . Работа над тембровой окраской голоса. Работа над исполнением песни «Маленькая страна». | 1 |
| | 9 | Выразительное исполнение песни «Маленькая страна» на общешкольном празднике «День Учителя!». | 1 |
| | 10-12 | <i>Музыкальная игра «Эхо</i> ». Дыхательные, артикуляционные, хоровые упражнения. Разучивание песни: « Мы с тобой Россия ». | 3 |
| | 13-14 | <i>Звуковедение</i> . Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, тембровой окраской голоса. Работа над исполнением песни «Мы с тобой Россия». | 2 |
| | 15 | Выразительное исполнение песни «Мы с тобой Россия» | 1 |
| | 16-17 | Песня для распевки: « <i>Жук</i> » для развития интонационных навыков. Разучивание песни: « Три белых коня ». | 2 |
| | 18-19 | <i>Звуковедение</i> . Работа над дикцией, тембровой окраской голоса. Работа над исполнением песни «Три белых коня». | 2 |
| | 20 | Выразительное исполнение песни «Три белых коня» на новогодних утренниках для начальных классов. | 1 |
| | 21 | Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. | 1 |

| | | | |
|--|-------|--|---|
| | 22-23 | Артикуляционные речёвки. Отработка вокально-хоровых навыков. Разучивание песни: «Непобедимая Россия». | 2 |
| | 24-25 | <i>Звуковедение.</i> Дыхательно-певческие упражнения. Работа над дикцией, тембровой окраской голоса. Работа над исполнением песни «Непобедимая Россия». | 2 |
| | 26-27 | Песня для распевки: «Гуси» для развития интонационных навыков. Разучивание песни: «С чего начинается Родина». | 2 |
| | 28 | <i>Звуковедение.</i> Вокально-хоровые упражнения. Работа над дикцией, тембровой окраской голоса. Работа над исполнением песни «С чего начинается Родина». | 1 |
| | 29 | Выразительное исполнение песен «Непобедимая Россия», «С чего начинается Родина» на общешкольном празднике, посвящённый «Дню Защитника Отечества». | 1 |
| | 30-31 | Разучивание песни: «День победы на века». | 2 |
| | 32 | <i>Музыкальная игра «Эхо».</i> Дыхательные, хоровые упражнения. Формирование певческих навыков. Разучивание песни: «Родина Победы». Музыка и слова Н. Кутузова. | 1 |
| | 33 | Выразительное исполнение песен «День победы на века» и «Родина Победы» | 1 |
| | 34 | Выступление на общешкольном родительском собрании | 1 |

Описание материально-технических условий реализации программы

Реализация программы «Домисолька» обеспечивается:

- доступом обучающихся к фонотеке, звуковой аппаратуре, аудио и видеозаписям;
- аудитория для занятий, оснащена музыкальным средством.

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Алиев Ю. Настольная книга школьного учителя музыканта – М., 2003.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004.
5. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кирюшин. В. Методические рекомендации для работы с хором – М., 1990.
7. Основы эстетического воспитания – М., 1990.
8. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом – М., 1999.
9. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
10. Соколов В. Работа с хором – М., 1997.
11. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
12. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором – М., 2002

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.