

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа имени А.П.Ермоленко  
Лесозаводского городского округа с.Марково»



## ПРОГРАММА НАСТАВНИЧЕСТВА

Форма «Ученик-ученик»

Ролевая модель «Адаптированный - неадаптированный»

на 2022 -2023 учебный год

Авторы проекта:

Гранже Ирина Дмитриевна, учитель английского языка, заместитель директора по УВР – куратор детских наставнических практик  
Архипова Арина, обучающаяся 9 класса, выпускница Школы искусств, г. Лесозаводск - наставник

с .Марково, 2022

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Реализация Программы наставничества «ученик-ученик»
  - 2.1. Этапы реализации Программы
  - 2.2. Портфель наставника
3. Методика отслеживания результатов
4. Приложение 1 Анкета для участников (до начала работы)
5. Приложение 2 Анкета наставника (до начала работы)
6. Приложение 3 Индивидуальный план развития под руководством наставника
7. Приложение 4 Дидактические обучающие карточки по изоискусству по разделам «Цветоведение», «Формообразование»
8. Приложение 5 Анкета оценки удовлетворенности Программой наставничества (для наставляемого)
9. Приложение 6 Анкета оценки удовлетворенности Программой наставничества (для наставника)
10. Приложение 7 Оценка Программы наставничества
11. Приложение 8 Анкета для выявления запросов обучающихся МОБУ ООШ ЛГО с.Марково
12. Приложение 9 Конспект занятия изостудии «Чудесная палитра», разработанный наставником
13. Приложение 10 Рисунки наставляемых по теме занятия

## 1. Пояснительная записка

Настоящая программа наставничества МОБУ ООШ ЛГО с. Марково разработана на основании:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Минпросвещения России от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»;
- Письма Минпросвещения России от 23.01.2020 № МР-42/02 "О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися");
- Национального проекта «Формула успеха»;
- Положения «О наставничестве» МОБУ ООШ ЛГО с.Марково.

Наставничество становится неотъемлемым компонентом современной системы образования в силу следующих ключевых причин. Программа наставничества позволит сформировать внутри образовательной организации, а также вне ее при участии обучающихся и родителей новую плодотворную среду для раскрытия потенциала каждого.

Программа наставничества позволяет получать опыт, знания, формировать навыки, компетенции и ценности быстрее, чем другие способы передачи (учебные пособия, урочная система, самостоятельная и проектная работа). Наставничество - универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве.

Создание программы наставничества продиктовано велением времени. На сегодняшний день не только национальный проект «Образование» ставит такую задачу, как внедрение целевой модели наставничества во всех образовательных организациях, но и сама жизнь подсказывает нам необходимость взаимодействия между людьми для достижения общих целей.

**Целью программы** является максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого и наставника, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации в современных условиях.

**Задачи:**

1. Раскрытие личностного потенциала каждого участника программы;
2. Формирование жизненных ориентиров;
3. Адаптация обучающихся к новым учебным условиям;
4. Повышение мотивации к учёбе и улучшение образовательных результатов обучающегося, в том числе через участие в конкурсах и внеурочной деятельности;
5. Формирование ценностей и активной гражданской позиции участников программы;
6. Развитие гибких навыков, лидерских качеств, метакомпетенций – как основы успешной самостоятельной и ответственной деятельности в современном мире.

**Форма наставничества:** «ученик – ученик».

**Ролевая модель:** «Адаптированный – неадаптированный», где «адаптация» рассматривается, как умение рисовать.

**Срок реализации программы:** 2022-2023 учебный год.

**Участники программы:**

1. Куратор детских наставнических практик – Гранже Ирина Дмитриевна, учитель английского языка, заместитель директора по УВР;
2. Наставник - Архипова Арина, обучающаяся 9 класса, выпускница Школы искусств г. Лесозаводска;
3. Наставляемые – группа обучающихся МОБУ ООШ ЛГО с. Марково с 3 по 8 классы.

**Ожидаемые результаты реализации программы наставничества:**

- рост мотивации к саморазвитию обучающихся;
- формирование активной гражданской позиции школьного сообщества;

- увеличение доли учащихся, участвующих в программах наставничества;
- снижение проблем адаптации при переходе на новый уровень обучения: психологических, организационных и социальных;
- измеримое улучшение личных показателей эффективности наставника, связанное с развитием гибких навыков и метакомпетенций;
- воспитание эстетического вкуса;
- развитие образного мышления, воображения и зрительной памяти.

## II. Реализация программы наставничества

Этапы	Мероприятия	Результат
1. Подготовка условий для запуска Программы наставничества	1. Изучение и систематизация имеющихся материалов по проблеме наставничества. 2. Подготовка нормативной базы реализации целевой модели наставничества в школе. 3. Выбор форм и программ наставничества исходя из потребностей школы. 4. Информирование родителей, педагогов, обучающихся о возможностях и целях наставничества	Дорожная карта реализации наставничества.  Пакет нормативных документов – основание для реализации программы.
2. Формирование базы наставляемых	1. Выявление у обучающихся 1-8 классов конкретных потребностей, которые можно решить с помощью наставничества. 2. Сбор и систематизация потребностей потенциальных наставляемых.	База наставляемых, карта аналитики областей запросов потенциальных наставляемых
3. Формирование базы	Работа внутри школы включает действия по	База наставников, которые могут участвовать как в

наставников	формированию базы из числа обучающихся, заинтересованных в тиражировании личного опыта и создании продуктивной атмосферы.	текущей программе наставничества, так и в будущем. Она включает в себя базу для формы «ученик- ученик».
4. Отбор и обучение наставников	1. Выявление наставников, подходящих для конкретной формы. 2. Обучение наставников для работы с наставляемыми.	1. Заполненные анкеты в письменной свободной форме всеми потенциальными наставниками. 2. Собеседование. Приказ о назначении наставников. 4 Обучение наставников
5. Формирование групп	1. Встреча отобранного наставника и всех наставляемых. 2. Фиксация сложившихся групп в специальной базе куратора.	Сформированная группа, готовая продолжить работу в рамках Программы. Соглашения наставников, наставляемых и их родителей/законных представителей. Приказ о закреплении наставнической группы. Заполнение индивидуального плана развития наставляемого (приложение).
6. Запуск Программы	1. Организация комплекса последовательных встреч наставников	Анкетирование Промежуточная оценка

наставничества	и наставляемых. 2. Организация текущего контроля достижения планируемых результатов наставниками	программы
б. Завершение наставничества	1. Подведение итогов работы группы. 2. Подведение итогов программы. 3. Мотивация и поощрение наставников.	Результаты мониторинга личной удовлетворенности участием в программе наставничества; качества реализации программы наставничества. Мониторинг и оценка влияния программ на всех участников. Банк методических материалов

## 2. Портфель наставника

**Рисование** развивает творческое мышление, т.е. КРЕАТИВНОСТЬ, потому что во время рисования мы создаём множество образов, которые можно изменять по своему усмотрению, искать новые ассоциативные связи между предметами и их изображениями. Поиск ассоциаций и генерация образов - это отличная тренировка творческого мышления. Рисование отлично развивает фантазию и воображение, как хобби, оно дает очень много положительных эмоций человеку. Способность выразить свои чувства через краски позитивно влияет на нашу психику, делает нас заинтересованными и увлеченными людьми. Занятие рисованием помогает перейти другую атмосферу, отвлечься от бытовых забот и хлопот и, хотя бы на время, переключиться на что-то приятное.

**Целью наставничества** является развитие личности наставляемых средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности, создание условий для личностного и интеллектуального развития.

### Задачи:

- ознакомление с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение нетрадиционными техниками рисования;
- овладение элементарными основами реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества;
- развитие изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимания прекрасного,
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание любви к своей родине, к традиционному народному искусству.

Для реализации наставничества был разработан план работы, который включает в себя следующие тематические занятия:

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

№ занятия	Тема	Количество часов
1.	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	2
2.	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1
3.	«Выразительные возможности графических материалов. Изображение животных»	1
4.	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	2

5.	«Осень. Осенний лист». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала.	2
6.	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь.	1
7.	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра.	1
8.	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1
9.	«Красивые рыбки». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.	1
10.	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1
11.	«Моя мама». Творческая работа. Выставка работ.	1
12.	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	2
13.	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	2
14.	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета	2
15.	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	2
16.	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	1

#### **4. Методика отслеживания результатов:**

- выставки;
- конкурсы;
- коллективные творческие работы;
- использование методов специальной диагностики, тестирования.

Самой распространённой формой подведения итогов реализации программы является выставка работ наставляемых (в конце каждой учебной четверти).

По окончании обучения (конце учебного) предусмотрено выполнение индивидуальной творческой работы. Также в конце учебного года наставляемые оформляют большую выставку работ под названием «В мире волшебных красок».

#### **Учебно-практическое оборудование**

- Краски акварельные, гуашевые.
- Тушь
- Цветные карандаши
- Бумага А4.
- Бумага цветная.
- Фломастеры.
- Кисти беличьи, кисти из щетины.
- Емкости для воды.
- Пластилин.
- Клей.
- Ножницы.

## Интернет ресурсы

- <http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/>
- <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://izoselfportrait.narod.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>
- <http://www.plakaty.ru/>
- <http://www.nearyou.ru/>
- <http://www.kulturamira.ru/>

## Список литературы для учителя

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Неменская Л. А. Искусство и ты. – Волгоград: Учитель, 2006.
3. Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского. – Москва: «Просвещение», 2004
4. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. - Корпорация «Фёдоров», 2000
5. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. - Издательство «Учебная литература», 2002







7. Ожидаемая включенность наставляемого в процесс										
8. Ожидаемый уровень удовлетворения от совместной работы										
9. Ожидаемая полезность проекта для Вас и Вашего наставляемого										

12. Что Вы ожидаете от программы и своей роли? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

13. Что в программе является наиболее ценным для Вас? \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

14. Насколько важным/необходимым является обучение наставников?	
---	--

15. Вы рады, что участвуете в программе? [да/нет] (нужное подчеркнуть)

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ ПОД РУКОВОДСТВОМ НАСТАВНИКА

**Форма наставничества** - «ученик - ученик»

**Ролевая модель** – «адаптированный - неадаптированный»

**Ф.И.О. наставляемых:**

**Ф.И.О. и должность наставника:**

**Срок осуществления плана:** с «28 » ноября 2022 г. по «30» мая 2023 г.

№	Проект, задание	Срок	Планируемый результат	Фактический результат	Оценка наставника
<b>Раздел 1. Анализ трудностей и способы их преодоления</b>					
1	Составление инверсионной композиции	декабрь	Умение самостоятельно разрабатывать и составлять приемы композиции, выполнять построение воздушной и линейной перспективы.		
2	Передача комбинированного освещения	февраль	Умение художественно передавать освещение и цветовые изменения в различных темах и жанрах живописи. Освещение ночное или дневное.		
3	Способы детализации художественной работы	март	Умение через детали художественной работы передавать настроение, прорабатывать мелкие детали, акцентировать внимание на теме и идее работы.		

**Раздел 2. Направления развития обучающегося**

1	Подготовка к новогодним конкурсам	январь	Создание художественной работы в Новогоднем жанре. Передавать чувство любви к праздникам.		
3	Подготовка к конкурсам, посвященным Дню Защитника Отечества	февраль	Создание и подготовка работ, оформление выставки. Развитие умения передавать в изображать чувство сострадания и гордости за мужество солдат		
4	Проведение мастер-класса для родителей «Дорогая мама»	март	Проведение наставляемыми мастер-класса для родителей.		
5	Подготовка к экологическим конкурсам	апрель	Создание работ на экологическую тему.		
6	Подготовка к конкурсам ко Дню Победы	май	Подготовка работ на военную тематику.		
7	Подготовка к конкурсу «Звезда Спасения»	май	Создание работ на военную тему.		
8	Итоговая выставка «Вернисаж»		Презентация обучающимися своих работ.		

Подпись наставника \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Дидактические обучающие карточки по изоискусству по разделам «Цветоведение», «Формообразование»**

**Раздел «Цветоведение»**

**Карточка №1.** Данная карточка может быть использована при закреплении знаний о контрастных и нюансных группах цветов.



## Карточка № 2

Изучение цветоведения невозможно без заданий на смешивание цветов. Подобные карточки можно использовать в качестве подсказки для получения разнообразных оттенков.



## Раздел «Формообразование»

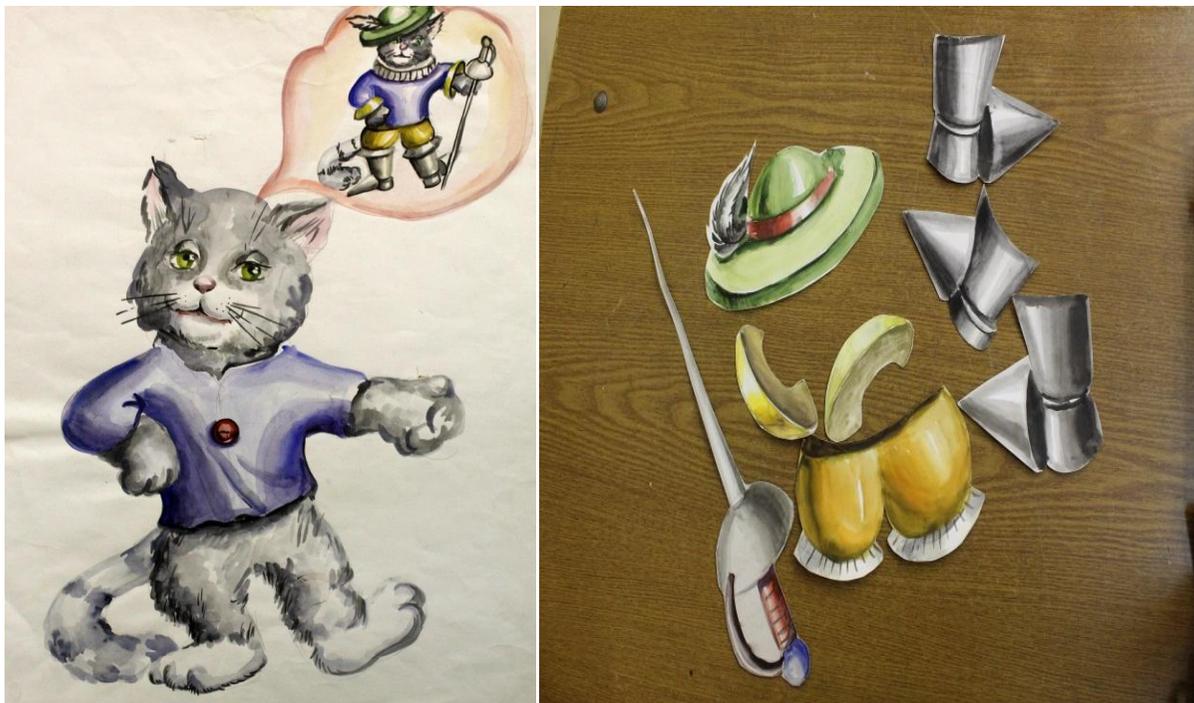
**Карточка 1.** Используется, когда пройдены круг, овал и части круга: сектор и сегмент.

Задание: Винни Пух спешит к другу, но по растерянности забыл взять с собой множество предметов. Верните вещи Винни Пуху, но при этом назовите фигуры или части фигур из которых они состоят.



**Карточка № 2** Аналогичное задание, но на знание тел вращения.

Задание. Обычный кот мечтает стать сказочным котом в сапогах. Помогите ему, но прежде назовите геометрические тела, которые составляют его наряд.



Анкета оценки удовлетворенности Программой наставничества (для наставляемого)

Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий:

1.1. Насколько комфортно было общение с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.2. Насколько полезными/интересными были личные встречи с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.3. Насколько полезными/интересными были групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.4. Ощущали ли Вы поддержку наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.5. Насколько полезна была помощь наставника?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.6. Насколько был понятен план работы с наставником?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.9. Насколько Вы довольны вашей совместной работой?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.10. Насколько оправдались Ваши ожидания от участия в Программе наставничества	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. Что для Вас особенно ценно было в программе? \_\_\_\_\_

3. Чего Вам не хватило в программе и/или что хотелось бы изменить \_\_\_\_\_

4. Оглядываясь назад, понравилось ли Вам участвовать в программе? (да/нет)

5. Хотели бы Вы продолжить работу в программе наставничества? (да/ нет)

6. Планируете ли Вы стать наставником в будущем? ( да/нет)

Благодарим вас за участие в опросе!

Приложение 6

Анкета оценки удовлетворенности Программой наставничества (для наставника)

1. Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий. 1. Оцените в баллах от 1 до 10, где 1 - самый низший балл, а 10 - самый высокий.

1.1. Насколько было комфортно общение с наставляемым?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.2. Насколько удалось реализовать свои лидерские качества в программе?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.3. Насколько полезными/ интересными были групповые встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.4. Насколько полезными/ интересными были личные встречи?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.5. Насколько удалось спланировать работу?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.6. Насколько удалось осуществить план индивидуального развития наставляемого?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.7. Насколько Вы оцениваете включенность наставляемого в процесс?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.8. Насколько Вы довольны вашей	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

совместной работой?										
1.9. Насколько понравилась работа наставником?										
1.10. Насколько оправдались Ваши ожидания от участия в Программе наставничества?										

2. Что особенно ценно для Вас было в программе?

---

3. Чего Вам не хватило в программе и/или что хотелось бы изменить?

---

4. Было ли достаточным и понятным обучение, организованное в рамках «Школы наставничества»? (да/нет)

5. Оглядываясь назад, понравилось ли Вам участвовать в программе? (да/нет)

6. Хотели бы Вы продолжить работу в программе наставничества? (да/нет)

7. Была ли для Вас полезна совместная работа с наставляемым? (узнали ли Вы что-то новое и/или интересное) (да/нет)

Благодарим вас за участие в опросе!



8. Наличие понятных форматов (для куратора) по выстраиванию взаимодействия наставника и наставляемого									
9. Понимание форм поощрения и мотивации наставников и наставляемых									
10.Наличие методической поддержки и сопровождения проведения апробации методологии наставничества (горячая линия, возможность получения участником апробации исчерпывающего ответа на вопрос)									
11.В достаточном ли объеме предоставлен доступ к необходимым ресурсам для апробации методологии наставничества (организационным, методическим, информационным и др.)									

АНКЕТА для выявления запросов обучающихся МОБУ ООШ ЛГО с.Марково

ФИО \_\_\_\_\_  
 класс \_\_\_\_\_

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	Посещаете ли Вы кружки, секции, объединения?	Да (укажите какие) _____; _____; Нет
2.	Что Вам нравится в этих кружках, секциях, объединениях?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Хорошие педагоги;</li> <li>• Удобное расписание занятий;</li> <li>• Дружелюбный коллектив сверстников;</li> <li>• Кружок рядом с домом/местом учебы;</li> <li>• Возможность заниматься творчеством;</li> <li>• Затрудняюсь ответить;</li> <li>• Другое (напишите Ваш вариант)                              _____</li> </ul>
3.	Если Вы не посещаете кружки, секции, объединения, то укажите причину?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Не устраивает расписание занятий;</li> <li>• Мне это не интересно;•</li> <li>• Это не пригодится в будущем;</li> <li>• Недружественный коллектив;</li> <li>• Рядом с домом/местом учебы нет интересных кружков, секций, объединений;</li> <li>• Нет информации об интересующих меня кружках, секциях, объединениях;</li> <li>• Затрудняюсь ответить;</li> <li>• Другое (напишите Ваш вариант)                              _____</li> </ul>
4.	Готовы ли Вы обучаться в свободное от учебы время?	Да Нет (укажите причину) _____

5.	Какие направления обучения Вам были бы интересны?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Программирование, робототехника и др.;</li> <li>• Бисероплетение, рукоделие, шитье;</li> <li>• Фотография, кинематография;</li> <li>• Биология, зоология, ландшафтный дизайн и др.;</li> <li>• Занятия спортом (настольный теннис, спортивная акробатика, плавание и др.), спортивный туризм;</li> <li>• Вокал, музыка и др.;</li> <li>• Рисование;</li> <li>• Танцы, хореография;</li> <li>• Краеведение, история;</li> <li>• Волонтерство, лидерство, социальная помощь;</li> <li>• Другое (напишите Ваш вариант)</li> </ul>
----	---	---

Рекомендовано:

Форма наставничества \_\_\_\_\_ Программа(ы)  
 наставничества \_\_\_\_\_  
 Обучение \_\_\_\_\_  
 Другое \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ Ответственное  
 лицо \_\_\_\_\_

**Технологическая карта занятия № 3 изостудии «Чудесная палитра»**

**Тема урока:** «Выразительные возможности графических материалов. Изображение животных»

**Классы:** 3, 4, 5, 6,7

**Тип занятия**«Открытие» нового знания.

**Цель занятия:**Формирование у наставляемых графических умений графики через изображение животных простым карандашом.

**Задачи урока:**

*Дидактическая:*

- актуализировать знания у наставляемых о графических художественных средствах;
- познакомить ребят с изобразительными средствами графики: линий, штрихов, пятен;
- учить последовательному выполнению изображению работы в графике;
- изучить особенности изображения животных с помощью средств графической выразительности.

*Развивающая:*

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать изобразительные умения у ребят выполнять рисунок животного на основе предложенного алгоритма;
- развивать коммуникативные умения в процессе общения, взаимодействия с наставником и наставляемыми;

-развивать у наставляемых рефлексивные умения в процессе самооценки художественной деятельности.

*Воспитательная:*

- воспитывать у наставляемых эмоционально-ценностное отношение к культурному наследию;

-воспитывать у наставляемых любовь к искусству;

-формировать у наставляемых потребность в оценке собственного художественного опыта, опыта других людей.

### Педагогический инструментарий

**Методы и приемы обучения:** словесный: беседа, объяснительно – иллюстрационный, практический, наглядный: показ репродукции.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная.

**Оборудование наставника:** презентация, лист, карандаш, акварель.

Ход занятия

Этапы занятия	Образовательная задача этапа занятия	Методы и приемы работы	Деятельность наставника	Деятельность наставляемых	Форма организации учебной деятельности	Формы контроля	Дидактические средства, интерактивное оборудование
Организационно-мотивационный	- Мотивация художественно творческой деятельности у наставляемых - Создать положительно эмоциональный	Словесный: беседа. Наглядный: демонстрация.	<i>1 слайд</i> - Здравствуйте, ребята. Рада приветствовать Вас на своем занятии.		Ф	Контроль со стороны наставника	Слайд презентации

	настрой.						
Постановка темы и цели, определение плана занятия	-сформировать целенаправленный характер деятельности; -учить наставляемых формулировать цель и выбирать конкретные средства ее достижения; -составление плана по достижению цели.	Словесный: беседа. Наглядный: показ репродукций.	3 слайд - Посмотрите на доску, выберите лишнее изображение. - почему вы так решили?  - знаете ли вы, как называется этот вид искусства?	- лишний черно-белый рисунок.  - потому что среди красочных рисунков один черно-белый. - нет  - Узнаем как называются черно-белые рисунки. - Будем учиться рисовать в графике. - Научимся отличать графику от других видов.	Ф	Контроль со стороны учителя за ходом целенаправленного занятия.	Слайд презентации.
Освоение новых знаний	-дать наставляемым конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, обоснованной идее изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах.	Словесный: беседа. Наглядный: демонстрация	5 слайд Сегодня мы с вами узнаем что такое графика Графика-это вид изобразительного искусства. Графика-искусство черного и белого, но не исключает применение цвета. К графике относятся рисунки карандашом или пером, плакаты, гравюры, иллюстрации к книгам и различные виды печатной графики. Смотрят слайды. Как вы думаете чем рисует художник-график? 6 слайд Графические материалы: графитный карандаш, цветные карандаши, тушь, уголь, фломастеры, пастель, восковые мелки, гелевые ручки и т. д Карандаши бывают твердые и мягкие. Буквы «Т» или «Н» на карандаше указывают, что карандаш твердый, а «М» или «В»- мягкий.	- слушают наставника.	Ф	Контроль со стороны наставника за открытием нового знания.	Слайд презентации.

			<p>Цифры показывают степень твердости или мягкости</p> <p>Язык рисунка и главные его выразительные средства — это линия, штрих, контур, пятно и тон.</p> <p>Линия служит границей формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали. Линия передает очертания формы предмета.</p> <p>В рисунке только одними линиями можно создавать выразительные образы</p> <p>7 слайд</p> <p><b>Штрих-</b> это черта, линия.</p> <p>Штрихи бывают длинными и короткими, толстыми и тонкими, прямыми наклонными, извилистыми, перекрестными</p> <p>С помощью штрихов художники передают форму, объем, тень и пространство,</p> <p>Сначала рисунок выполняется слабыми штрихами, допускающими уточнения и исправления.</p> <p>Быстро выполненный рисунок называется набросок</p> <p><b>Тон</b></p> <p>Необходимого оттенка можно добиться при определенном нажиме карандаша на бумагу, чем больше нажим тем темнее тон, чем меньше тем светлее</p> <p>Ребята на улице осень я предлагаю вам нарисовать листья деревьев и заштриховать их карандашом</p>				
Педагогический рисунок	-четко сформулировать задание для	наглядный (показ приемов)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расположите лист горизонтально.</li> <li>2. Нарисуйте 2 овала: один больше другой поменьше: это будет</li> </ol>	Слушают наставника, делают выводы	Ф	Контроль наставника	Классная доска, интерактивная

	обучающихся; -определить этапы деятельности (алгоритм действий); -использовать педагогический рисунок на классной доске, возможности интерактивной доски.	изображения); объяснительно-иллюстративный;	голова и туловище лошади. 3. Нарисуйте нижние конечности лошади, как показано на слайде. 4. Прорисуйте уши и гриву. 5. Пририсуйте мордочку и хвост. 6. Добавьте тени на тело животного.	Воображают. Смотрят на слайд, внимательно следят за алгоритмом действий наставника.		ка за усвоение м плана действий	доска.
Критерии оценивания творческой работы наставляемых	сформулировать критерии оценки творческой работы обучающихся с точки зрения их содержания, выразительности оригинальности.	проблемный	Перед тем как начать, сначала ознакомимся с критериями оценки. Вы можете увидеть их на слайде: 1.Рисунок должен быть грамотно выполнен, т.е. соблюдена последовательность ведения работы, правильная компоновка, верно подобрана цветовая гамма, а также умение применять материалы. 2.Также должен быть выразительным, т.е. постарайтесь передать собственное отношение к изображаемому, рисунок должен быть оригинален, аккуратно выполненным. Начинаем работу. Работайте вдумчиво, творчески! Не торопимся. Ведь краска должна успеть просохнуть, прежде чем вы приступите.	Проявляют умение внимательно слушать и слышать. Анализируют, синтезируют, рассуждают, делают выводы	Ф	Контроль со стороны наставника за правильностью усвоения критериев оценивания учениками	Слайд презентации
Самостоятельная работа	реализация плана действий составленного на предыдущем этапе; организовать практическую деятельность	практический; художественно-творческий.	-Осуществляю индивидуальный подход к обучающимся. -Определяю затруднения, типичные ошибки при рисовании. -С помощью вопросов наводящего характера, подвожу к тому, чтобы сам учащийся выявил затруднение и нашел путь выхода из него	- Проявляют инициативу и самостоятельность; - Творчески решают проблему; -Совершенствуют художественно-графические навыки	Ф, и	Контроль со стороны учителя за ходом выполнения поделок	Фоновая музыка для мотивации, успешности выполнения работы, поднятия интереса к

	обучающихся учебного или творческого характера (в области живописи, графики, ДПИ, скульптуры); развитие художественно-графических умений и навыков освоения средств художественной выразительности изобразительного искусства.		(индивидуальная работа). - Слежу за временем. Стараюсь, чтобы обучающиеся выполняли этапы работы в отведенное время. -В процессе рисования наблюдаю, советую, помогаю, затрудняющимся в выполнении задания. -проверка усвоения сущности новых понятий; -закрепление изучаемого материала в процессе самостоятельной художественно-творческой работы.	и умения. - Проявляют способность к саморегуляции.		учениками	уроку и настроения
Подведение итогов, анализ детских творческих работ, рефлексия	-подвести итоги урока; -проверить правильность решения поставленной учебной задачи; -оценить степень достижения целей; -провести анализ работ, наставляемых (по обозначенным критериям); -разъяснить методику его выполнения	-словесный (беседа); -наглядные (выставка работ обучающихся).	Провожу выставку работ. Организую обсуждение рисунков, их оценивание, комментирую качество выполненной работы по критериям: аккуратность, композиция, оригинальность и т.д. -Какая красота получилась! Сколько ярких работ! Глядя на них, непроизвольно появляется улыбка на лице. -Какое настроение у вас в конце урока? Что особенно понравилось? Что узнали нового? -За что вам хотелось бы себя похвалить? -Спасибо вам за работу, вы большие молодцы! Желаю вам всем творческих успехов! Уборка рабочего стола	- Проявляют умение слушать и слышать, умение строить речевые высказывания - Участвуют в анализе детских творческих работ; - Осуществляют само – и взаимоконтроль - Оценивают свою деятельность на уроке.	Ф	Контроль со стороны учителя за правильностью и адекватностью оценивания учениками своих результатов деятельности	Слайд презентации: слова для рефлексии

Приложение 10

